

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Художественная роспись по дереву**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Форма обучения: заочная

Разработчик:

Русяев А. П., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.



Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.



Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов знаний, умений и навыков в художественной обработке дерева в процессе декоративной росписи

Задачи дисциплины:

- познакомить с различными видами росписи по дереву;
- освоить технологию и приемы росписи по дереву;
- овладеть методическими основами обучения росписи по дереву в различных образовательных организациях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.02.2 «Художественная роспись по дереву» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 12 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: Дисциплина «Роспись по дереву» относится к дисциплинам по выбору студента вариативной части профессионального цикла (БЗ.В.ДВ.14.2).

Для освоения дисциплины «Роспись по дереву» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Специальное рисование».

Освоение дисциплины «Роспись по дереву» является необходимой основой для последующего закрепления дисциплин «декоративно-прикладное искусство», прохождения педагогической практики, итоговой государственной аттестации.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.02.2 «Художественная роспись по дереву» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.15 Декоративно-прикладное творчество;

ФТД.02 Методика выполнения изделий декоративно-прикладного творчества.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.02.2 «Художественная роспись по дереву» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.ДВ.02.1 Народная игрушка.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Художественная роспись по дереву», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	

педагогический деятельность

ПК-12.1 Выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Искусство».	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные свойства художественного материала (бумага, дерево); - способы нанесения художественной росписи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять закономерности художественной росписи в ходе занятий; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными способами художественной обработки материалов.
ПК-12.2 Использует методы анализа предметных областей «Искусство» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности развития народной росписи в регионах; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять приемы декоративной композиции при выполнении работ;.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Исторические особенности и развития народной росписи по дереву в Поволжье:

История развития росписи по дереву. Элементы, сюжеты и приемы городецкой росписи (Цветочная полоса, Гирлянда, Венок, Ромб, Букет)

Раздел 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия:

Этапы выполнения элементов городецкой росписи. Роспись разделочной доски по мотивам городецкой росписи.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Исторические особенности и развития народной росписи по дереву в Поволжье (2 ч.)

Тема 1. Особенности элементов народной росписи по дереву (2 ч.)

Значение элементов городецкой росписи по дереву.

Раздел 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия (2 ч.)

Тема 2. Выполнение образцов элементов городецкой росписи (2 ч.)

Характеристика росписи по дереву.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Раздел 1. Исторические особенности и развития народной росписи по дереву в Поволжье (2 ч.)

Тема 1. 1. История городецкой росписи. (2 ч.)

История возникновения и развития городецкой росписи. Материалы и инструменты, используемые при росписи по дереву.

Раздел 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия (2 ч.)

Тема 2. 2. Техника городецких мастеров (2 ч.)

Инструменты и материалы. Для росписи желательно иметь три кисти: беличью художественную (№ 2 или № 3), колонковую художественную (№ 1 или № 2) и флейц (№ 2 или № 3). Флейц — это плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалевков и наведения рамок. В наше время городецкие художники расписывают изделия масляными и темперными красками. Требуется восемь: черная, белая, алая, крапак красный (вишневая), кобальт синий светлый (ярко-голубая), желтая, окись хрома и красная железистая. Необходима также еще одна краска — киноварь (ярко-красная). Чтобы получить цветовую гамму Городецкой росписи, необходимо смешать краски. Кроме тех, которые есть в наборе гуаши, нужно получить четыре новых краски: светло-голубую, светло-розовую, охру светлую и городецкую зеленую

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Двенадцатый триместр (64 ч.)

Раздел 1. Исторические особенности и развития народной росписи по дереву в Поволжье (32 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Поиск композиции, выполнение эскизов городецкой росписи разделочной доски.

Раздел 2. Городецкая роспись ее основные элементы в выполнении изделия (32 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Роспись деревянной заготовки.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
-------	--------------------	------------------------------------

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Искусство».			

Демонстрирует фрагментарные знания о структурных элементах, входящих в систему познания предметных областей «Роспись по дереву» и «Основы ДПИ».	Не достаточно верно выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Роспись по дереву» и «Основы ДПИ».	В целом успешно, но с отдельными пробелами демонстрирует знание о структурных элементах, входящих в систему познания предметных областей «Роспись по дереву» и «Основы ДПИ».	Успешно выделяет структурные элементы, входящие в систему познания предметных областей «Роспись по дереву» и «Основы ДПИ».
---	--	--	--

ПК-12.2 Использует методы анализа предметных областей «Искусство» в единстве содержательных, формообразующих и функциональных составляющих.

Демонстрирует фрагментарные знания о методах анализа и функциональных предметных областей «Роспись по дереву» и «Основы ДПИ» в единстве содержательных, формообразующих составляющих	Не достаточно обосновывает точно использует методы анализа и функциональных предметных областей «Роспись по дереву» и «Основы ДПИ» в единстве содержательных, формообразующих составляющих.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знания о методах анализа и функциональных предметных областей «Роспись по дереву» и «Основы ДПИ» в единстве содержательных, формообразующих составляющих.	Успешно использует методы анализа и функциональных предметных областей «Роспись по дереву» и «Основы ДПИ» в единстве содержательных, формообразующих составляющих.
--	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-12.1, ПК-12.2)

1. Названия основных и составных цветов.
2. Значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, симметрия, асимметрия, роспись, подмалёвка, тенёвка, оживка, узор, мотив.
3. Последовательность выполнения росписи.
4. Назовите известных мастеров Городецкой росписи.
5. Какими способами мастера украшали донца прялок до появления расписных изделий?
6. Назовите основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение.
7. Перечислите традиционные жанровые сценки изображаемые на донцах старинными мастерами.
8. Какие предметы быта расписывают современные мастера и какие расписывали в прошлом?
9. Какие основные цвета можно использовать при изготовлении Городецкой росписи?
10. Назовите правила пользования кистями, красками при выполнении росписи по дереву.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном

оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бойченко, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство»: [16+] / И.В. Бойченко; Тюменский государственный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2012. –

112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571936>

2. Галявиева, Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841>

3. Рыгалева, Л.Н. Технология росписи по дереву: лабораторный практикум: [12+] / Л.Н. Рыгалева. – Минск: РИПО, 2015. – 92 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463667>

Дополнительная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Москва: Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Тек : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — UR <https://e.lanbook.com/book/96272>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://draw.demiart.ru/2007/04/20/gorodetskaya-rospis> - Городецкая роспись: урок рисования. Техника выполнения городецкой росписи.

2. <http://paint.usoz.ru> - официальный сайт фабрики «Городецкая роспись». На данном сайте представлены краткие исторические сведения по истории данного промысла, информация о фабрике, ассортименте изделий.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
– изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
– выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
– выучите определения терминов, относящихся к теме;
– продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
– продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
– составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С: Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 – Лицензия № 60617524 от 28.06.2012 г.
3. 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. BigBlueButton

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических и лабораторных занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходима аудитория с рабочими местами, пригодными для выполнения художественной росписи.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Мастерская декоративно-прикладного искусства № 322.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал № 101.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

- Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
- Стенды с тематическими выставками